



Partenaire de vos projets artistiques & culturels

## Rencontre professionnelle

### La production musicale

Le 15 mai 2013, le CREF a eu le privilège de recevoir **Stéphane Piot, co-gérant avec Jo Verne, des Studios l'Hacienda et fondateur de l'organisme de formation Audio'S culture,** dans le cadre d'une rencontre professionnelle sur le thème de la production musicale au Pôle Pixel. L'occasion pour lui de rencontrer des musiciens, des techniciens ou simplement des amateurs de musique curieux, pour témoigner avec simplicité et générosité de son expérience du métier.

#### Technicien du son : un métier revalorisé

---

Si le Home studio a eu son heure de gloire, l'on assiste aujourd'hui à une revalorisation du métier de technicien du son. En effet, bon nombre d'artistes qui faisaient des enregistrements « maison » retournent désormais au traditionnel studio d'enregistrement afin de profiter des conseils avisés de professionnels et avoir un regard extérieur, plus neutre, sur leur production. L'enregistrement est également, bien souvent, de meilleure qualité grâce au matériel utilisé.

#### Production musicale et univers artistique

---

Pour Stéphane Piot, tout l'enjeu de la production musicale consiste à savoir comment servir au mieux le projet de l'artiste qui les a sollicités. De quelle manière va-t-on enregistrer les chansons ? Comment va-t-on diriger les musiciens ?

Pour garantir une bonne compréhension, il est donc primordial que le musicien définisse clairement son univers musical aux spécialistes du son pour que ces derniers puissent, au mieux, le mettre en valeur lors de l'enregistrement du projet artistique. Pour éviter tout malentendu, mieux vaut donc ne pas être trop éclectique et se concentrer sur un seul style musical !

#### Adaptabilité en studio : une qualité essentielle

---

Dans le domaine musical en général, et particulièrement lors de l'enregistrement en studio, l'adaptabilité est tout aussi importante que le talent. En effet, sans adaptabilité, la réussite d'un enregistrement en studio est bien souvent difficile. Un musicien doit être capable de se remettre en question et de prendre en compte les remarques des techniciens pour s'améliorer. De même, ces derniers doivent s'adapter à chaque individu et utiliser les ressources qu'ils ont à disposition à bon escient pour que le produit fini soit de la meilleure qualité possible.



*Partenaire de vos projets artistiques & culturels*

## **Qualités humaines et techniques**

Contrairement aux idées reçues, la production musicale ne nécessite pas seulement de la technique. Stéphane Piot nous affirme, au contraire, que sa profession comprend 80% d'humain et 20% de technique ! La façon de concevoir les séances en studio est propre à chaque groupe. Se lancer dans une production en studio, c'est donc avant tout se lancer dans une aventure humaine de longue haleine dont l'aboutissement est la production d'un disque réussi.

---

**Si vous souhaitez tenter cette grande et belle aventure qu'est l'enregistrement en studio et profiter de l'expertise d'ingénieurs-son animés par la passion du métier, rendez-vous sur le site de l'Hacienda [www.studio-hacienda.com](http://www.studio-hacienda.com) pour consulter les tarifs et profiter des promotions du moment offertes par la nouvelle direction!**

**Et si vous souhaitez vous former aux métiers de la musique et du spectacle vivant, rendez-vous sur le site d'Audio'S culture : [www.audiosculture.fr](http://www.audiosculture.fr). Cet audio pôle de formation crée par Stéphane Piot lui-même, dispense des formations qui s'articulent autour de la musique, de l'enregistrement, de la maintenance et du spectacle. N'hésitez pas à vous renseigner sur la durée, le contenu et le tarif de ces formations en petits groupes très qualitatives !**